


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Ф о р т е п и а н о

п о н а п р а в л е н и ю 53.03.02 М у з ы к а л ь н о -  
и н с т р у м е н т а л ь н о е и с к у с с т в о  
п р о ф и л ь «Б а я н , а к к о р д е о н и с т р у н н ы е  
щ и п к о в ы е и н с т р у м е н т ы »

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

#### **Цели освоения дисциплины:**

– воспитание творческой личности музыканта-просветителя, готового реализовать себя в различных видах музыкально-педагогической деятельности.

#### **Задачи освоения дисциплины:**

- формирование профессиональной культуры и воспитание художественного вкуса;
- повышение уровня пианистического мастерства;
- совершенствование навыков аккомпанирования, транспонирования, чтения с листа, игры партитур;
- развитие уровня музыкального мышления.

Курс «Фортепиано» является одним из наиболее значимых в подготовке бакалавров и помогает усовершенствовать основные навыки игры на фортепиано, развить и совершенствовать игровой аппарата. Развивает навык использования фортепиано в работе над произведением, формирует навык грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать и использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения.


Специфика учебного процесса по данному курсу представляет собой уникальную возможность для развития культуры музыканта, формирования его мировоззрения, этических и эстетических установок. Наряду с получением навыков игры на рояле, содержание занятий включает усвоение знаний о музыке, и различные воспитательные аспекты.

Насыщенность учебного репертуара сочинениями разных жанров и стилей создаёт благоприятную ситуацию для изучения, сравнения, систематизации музыкального материала.

Развитие музыкального мышления одновременно предполагает формирование эмоциональной сферы студента. Широта его диапазона, богатство и разнообразие художественных чувств, способность передавать исполнительские переживания слушателям – необходимые качества педагога музыканта.

Работа над обогащением звуковой палитры, разнообразием «туше», нюансировкой, освоением различных приёмов педализации, темпо-ритмом, исполнительским *rubato*, агогикой, а также динамикой – одно из главных условий формирования пианистического мастерства.

Свободное владение инструментом, включающее в себя способности к интерпретации и музицированию, лежит в основе любой музыкальной деятельности и определяет уровень профессиональных возможностей преподавателя, концертмейстера и концертного исполнителя.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фортепиано» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата (Б1.В.1.05) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Фортепиано» изучается в с первого по третий семестры. Дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, приобретенных в курсе фортепиано в среднем специальном учебном заведении Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин:

- Специальный инструмент,
- Дирижирование и чтение партитур,
- Оркестровый класс,
- Сольфеджио,
- Исполнительская практика,
- Гармония.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- **знать:** богатый и разнообразный фортепианный репертуар, разнообразие стилевых и жанровых направлений в музыке, историческое развитие исполнительских стилей, организации репетиционно-исполнительского процесса;

- **уметь:** грамотно разбирать нотный текст, читать с листа, аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, организовывать репетиционный процесс.


- **владеть:** пианистическими приемами и навыками игры на инструменте; навыками практического претворения знаний, полученных в процессе освоения дисциплины фортепиано профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогически грамотно применять полученные знания.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Фортепиано» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Музыкальная форма,
- Полифония,
- Изучение оркестровых партий
- Народное музыкальное творчество,
- Преддипломная практика,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## 3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-8 Способен демонстрировать	ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста. <b>ИД-2пк8</b> Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. <b>ИД-3пк8</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; различными певческими и дирижерскими навыками; вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.
---	--

#### 4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа)

#### 5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

#### 6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: коллоквиум, игра произведений.

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамена